

LE FIGURE RETORICHE

| | | | |
|----------------|----------------|---|--|
| DI SUONO | allitterazione | ripetizione di suoni simili in una serie di parole vicine | <i>e caddi come corpo morto cade</i> [Dante] |
| | onomatopea | riproduzione di un suono | <i>Don... Don... E mi dicono, Dormi!</i> [Pascoli] |
| DI SIGNIFICATO | similitudine | paragone | <i>Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie</i> [Ungaretti] |
| | metafora | similitudine abbreviata | <i>Anche un uomo tornava al suo nido</i> [Pascoli] |
| | iperbole | esagerazione | <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> [Montale] |
| | metonimia | uso di un termine con un significato diverso da quello usuale (causa per effetto, autore per opera, materia per oggetto...) | <i>Talor lasciando le sudate carte</i> [Leopardi] |
| | ossimoro | accostamento di parole di significato contrario | <i>O viva morte, o diletto male</i> [Petrarca] |
| | litote | attenuazione tramite negazione del contrario | <i>col suo primo sorriso, onde non tacque</i> [Foscolo] |
| | sinestesia | accostamento di due parole che si riferiscono a sfere sensoriali diverse | <i>Il divino del pian silenzio verde</i> [Carducci] |
| DI ORDINE | chiasmo | disposizione a incrocio di due coppie di parole, secondo lo schema ABBA | <i>Le donne (A), i cavallier (B), l'arme (B), gli amori (A)</i> [Ariosto] |
| | anafora | ripetizione di una o più parole all'inizio di versi consecutivi | <i>Per me si va nella città dolente, per me si va nell'eterno dolore per me si va tra la perduta gente</i> [Dante] |